

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa IV

Wymagania szczegółowe	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
Plastyka a najbliższe otoczenie	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia plastyczne elementy otoczenia, - określa rolę plastyki w tworzeniu jakości otoczenia, - wskazuje przykłady otoczenia estetycznego i uzasadnia swój wybór, - planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia plastyczne elementy otoczenia, - określa rolę plastyki w tworzeniu jakości otoczenia, - wskazuje przykłady otoczenia estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia plastyczne elementy otoczenia, - określa rolę plastyki w tworzeniu jakości przestrzeni, - rozumie pojęcie estetyki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia plastyczne elementy otoczenia, - określa rolę plastyki w tworzeniu jakości przestrzeni, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia plastyczne elementy otoczenia.
Co to jest abecadło plastyczne?	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści, - określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki, - wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa, światłocień, kształt, kompozycja, perspektywa, faktura, plama walorowa, gama kolorystyczna, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa, światłocień, kształt, kompozycja, perspektywa, faktura, plama walorowa, gama kolorystyczna, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej, - przedstawia fragment 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa, światłocień, kształt, kompozycja, perspektywa, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje wybrane elementy abecadła plastycznego w pracy plastycznej, - przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa, światłocień, kształt. - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa. - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego.

	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej, - przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie. 	otoczenia na płaszczyźnie.			
Linia i punkt	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie poznanych terminów, - stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych, - stosuje kontrast w działaniach plastycznych , - rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami, - dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie poznanych terminów, - stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych, - stosuje kontrast w działaniach plastycznych , - rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie poznanych terminów, - stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych, - wyjaśnia funkcje linii w rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie poznanych terminów, - stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie poznanych terminów: linia, punkt, kreska, kropka, kontur, kontrast.
Narzędzia i podłoża rysunkowe	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe, - dba o estetykę miejsca pracy, - rozróżnia rodzaje śladów różnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe, - dba o estetykę miejsca pracy, - rozróżnia rodzaje śladów różnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe, - dba o estetykę miejsca pracy, - rozróżnia rodzaje śladów różnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe, - dba o estetykę miejsca pracy, - rozróżnia rodzaje śladów różnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe, - dba o estetykę miejsca pracy.

	<p>rodzajów narzędzi rysunkowych, - właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi, - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy, - określa na podanych przykładach, jakimi środkami posłużył się twórca.</p>	<p>rodzajów narzędzi rysunkowych, - właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi, - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy.</p>	<p>rodzajów narzędzi rysunkowych.</p>	<p>rodzajów narzędzi rysunkowych.</p>	
Plama walorowa	<p>- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa, - stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze, - wyjaśnia na czym polega lawowanie, - wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie, - różnicuje walor w działaniach plastycznych, - stosuje lawowanie w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa, - stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze, - wyjaśnia na czym polega lawowanie, - wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie, - różnicuje walor w działaniach plastycznych.</p>	<p>- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa, - stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze, - wyjaśnia na czym polega lawowanie.</p>	<p>- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa, - stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze.</p>	<p>- wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa.</p>
Światłocień	<p>- wyjaśnia co to jest światłocień,</p>	<p>- wyjaśnia co to jest światłocień,</p>	<p>- wyjaśnia co to jest światłocień,</p>	<p>- wyjaśnia co to jest światłocień,</p>	<p>- wyjaśnia co to jest światłocień.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia rolę światłocienia w rysunku, - stosuje światłocień w pracach plastycznych, - przedstawia w rysunku cień przedmiotu, - wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję. 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia rolę światłocienia w rysunku, - stosuje światłocień w pracach plastycznych, - przedstawia w rysunku cień przedmiotu. 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia rolę światłocienia w rysunku, - rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia rolę światłocienia w rysunku. 	
Barwy	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje barw, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju, - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających, - uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw, - dobiera barwy stosownie do tematu, - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje barw, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju, - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających, - uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw, - dobiera barwy stosownie do tematu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje barw, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju, - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje barw, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje barw.

Gama kolorystyczna	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, - tłumaczy, czym jest tonacja, - stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych, - określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, - tłumaczy, czym jest tonacja, - stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych, - określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, - tłumaczy, czym jest tonacja, - stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje, - tłumaczy, czym jest tonacja. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje.
Techniki malarskie	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki, - charakteryzuje określoną technikę malarską, - tłumaczy, co to jest pigment , - stosuje technikę plastyczną najlepiej wyrażającą temat pracy, - określa wpływ techniki malarskiej na wymowę dzieła. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki, - charakteryzuje określoną technikę malarską, - tłumaczy, co to jest pigment , - organizuje warsztat pracy, - stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych . 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki, - charakteryzuje określoną technikę malarską, - tłumaczy, co to jest pigment . 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki, - charakteryzuje określoną technikę malarską. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki.

Opracowała Anna Dzierwa